

## הסכם עיצוב תפאורה

שנערך ונחתם בעיר \_\_\_\_\_ ביום \_\_\_\_\_ בחודש \_\_\_\_\_ בשנת \_\_\_\_\_

בין: \_\_\_\_\_ ת.ז. \_\_\_\_\_

מרחוב \_\_\_\_\_

מצד אחד

("המעצב")

לבין: \_\_\_\_\_

מרחוב \_\_\_\_\_

מצד שני

("התיאטרון")

**הואיל:** והתיאטרון החליט להפיק ולהציג את המחזה: \_\_\_\_\_ מאת: \_\_\_\_\_ ("המחזה") שיביים: \_\_\_\_\_ ("הבמאי"), המיועד לעלות באולם \_\_\_\_\_ ("האולם המיועד") במועד הצגה ראשונה בתאריך: \_\_\_\_\_ ("הצגה ראשונה")

**והואיל:** והתיאטרון החליט למסור את תכנון ועיצוב התפאורה למחזה באופן בלעדי למעצב;

**והואיל:** והמעצב חבר באגודה למעצבי במה בישראל (ע.ר.) ("האגודה");

**והואיל:** והצדדים מסכימים כי על הצדדים יחולו ההסכמים בין האגודה לתיאטראות, לרבות ההסכם בין האגודה לתיאטרון מיום \_\_\_\_\_ המהווים חלק בלתי נפרד מהסכם זה;

**והואיל:** והמעצב קבל על עצמו לתכנן ולעצב תפאורה למחזה, בתנאים המפורטים בהסכם זה;

### לפיכך הוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה לרבות כינויי הקיצור, ונספחיו הם חלק בלתי נפרד ממנו ותנאי מתנאיו, הכותרות לנוחות בלבד.

2. התיאטרון מוסר בזה למעצב והמעצב מקבל בזה על עצמו לעצב את התפאורה למחזה כמפורט בהסכם זה. התיאטרון ינחה את המעצב עם תחילת עבודתו ויספק לו את כל הנתונים והאמצעים הדרושים לצורך תכנון ועיצוב התפאורה באולם המיועד להצגה, לרבות מידות במה ותכניות ולוחות זמנים.

3. לוח הזמנים המתוכנן, שקבע התיאטרון וסיכם גם עם הבמאי ומנהל היצור, הוא:

\_\_\_\_\_ הגשת מודל (מקט) לאישור הנהלת התיאטרון עד ליום: \_\_\_\_\_

תחילת חזרות ביום: \_\_\_\_\_  
 הקמת תפאורה ראשונה (מונטאז') ביום: \_\_\_\_\_  
 מועד מתוכנן להצגה ראשונה ביום: \_\_\_\_\_  
 + 14 יום, תום התקופה הבסיסית ביום: \_\_\_\_\_

#### 4. התחייבויות המעצב הן:

- א. לשתף פעולה עם התיאטרון ובמאי ההצגה.
- ב. להגיש לתיאטרון מודל מפורט בצבע (מקט) לאישור התיאטרון והבמאי, וזאת לא יאוחר מיום \_\_\_\_\_, מועד אשר התיאטרון תיאם עם הבמאי.
- ג. לעצב את התפאורה והמודל על פי מידות הבמה באולם המיועד, כפי שאלה ימסרו לו ע"י התיאטרון.
- ד. להכניס במודל ובתכניות שינויים מסיבות אמנותיות ו/או תקציביות ו/או תפעוליות ו/או בטיחותיות לפי דרישת התיאטרון והבמאי. למען הסר ספק, שינויים אלה יעשו בהסכמת המעצב. שינויים והתאמות לבמות אחרות יבוצעו בתשלום מיוחד נוסף כהגדרתו בהסכם זה.
- ה. ידוע למעצב כי העיצוב והייצור של התפאורה חייבים לקבל אישור מטעם ממונה הבטיחות של התיאטרון, ובמידת הצורך לעבור שינויים ככל שיידרשו בהתאם להנחיות אלו. התיאטרון לא יאפשר שימוש כלשהו בתפאורה מבלי שהממונה על הבטיחות נתן לה את אישורו.
- ו. לספק למחלקת הייצור של התיאטרון (או לגורם חיצוני שיבחר על ידי התיאטרון בתיאום מראש עם המעצב) דוגמאות או שרטוטים של כל הפריטים הנוספים שלא נכללו בתוכניות העבודה (אביזרים, ריפוד, וילונות וכד') לאחר אישורם ע"י התיאטרון והבמאי.
- ז. לבקר בסדנאות הייצור השונות כנדרש, להיות בקשר עם מנהל הייצור של התיאטרון ועם ראשי מחלקות הייצור השונות של התיאטרון, לעשות את כל השינויים שיידרשו במהלך העבודה בכפוף לכל האמור בהסכם זה, ולסייע במידת הצורך בבחירת הפריטים הנחוצים להכנת התפאורה ורכישת האביזרים בחנויות. אם המעצב יידרש להגיע למקומות אלו ללא ליווי של מנהל הייצור/מנהל מחלקת אביזרים (כאשר בנסיעה ובהוצאותיה נושא התיאטרון), יהיה המעצב זכאי להחזר הוצאות הנסיעה ברכב פרטי או במונית מיוחדת בביצוע תפקידיו לפי סעיף זה, לפי מפתח דלק מוסכם או לחילופין כנגד הצגת קבלות.
- ח. להשתתף בכל פגישות העבודה שייקבעו ע"י התיאטרון, ולהיות נוכח ביום הקמת התפאורה לראשונה (מונטאז') בתאריך \_\_\_\_\_, בתקופת החזרות הטכניות, חזרות תאורה וזאת לפי לוח הזמנים שייקבע ע"י התיאטרון במשך כל תקופת החזרות שיתקיימו בתקופה מתאריך \_\_\_\_\_ ועד תאריך \_\_\_\_\_.
- ט. לשתף פעולה, בתיאום עם המעצב ובהסכמתו, ביחסי הציבור של ההצגה לרבות בשידורי רדיו, טלוויזיה, פגישות עם עיתונאים. לא תפורסם ביוגרפיה או תמונה של המעצב ללא אישורו.

י. להיות נוכח בהצגת הבכורה. התיאטרון ידאג להזמנתו של המעצב. המעצב יקבל לבכור הזמנה זוגיות למקומות טובים באולם ולא בתאים, ביציעים או בגלריות.

## 5. תפקידי התיאטרון הם:

- א. לספק את הנתונים הטכניים והמידע הנדרש לביצוע התכנון והעיצוב.
- ב. לדאוג שמנהל הייצור יהיה זמין ופנוי באופן שוטף לרבות בשלבי התכנון והייצור השונים. מנהל הייצור יכין את מפרט התפאורה למכרז בשיתוף עם המעצב, ויכלול בו את כל דרישות התיאטרון העיצוביות, הטכניות והניהוליות. מנהל הייצור יהיה אחראי על ביצוע דרישות המכרז.
- ג. להעמיד לרשות ההפקה את האמצעים, העובדים, מחלקות הייצור ובעלי המלאכה הנדרשים לשם תכנון וביצוע התפאורה לפי המודל ובמסגרת לוח הזמנים.
- ד. לדאוג לקבלת כל האישורים הנדרשים, לרבות אישורי בטיחות, כיבוי אש, וכל כיו"ב.
- ה. לבנות את התפאורה בהתאם לעיצוב המאושר בבית מלאכה מוכר ומנוסה, לרבות אישור הממונה על הבטיחות.
- ו. לקיים את החזרות הטכניות המלאות על הבמה באולם המיועד או באולם החזרות המתאים לכך.
- ז. להקצות לתפאורה אחסון נאות שלא יפגע בערכה האמנותי.
- ח. לא לבצע שינוי בתפאורה ללא תיאום והסכמת המעצב.
- ט. לעשות כמיטב יכולתו על מנת לשמור על העיצוב המקורי ולתקן כל תקלה, נזק וכדו' אשר עלול לגרוע מאיכותו האמנותית של העיצוב.
- י. התיאטרון, ובשום מקרה לא המעצב, יישא באחריות על מימון, עמידה בתקציב והעלאתה על הבמה של ההצגה.
- יא. לצלם באמצעות צלם מקצועי את כל סצנות התפאורה בהצגה, לרבות כל שינויי התפאורה והדמויות (בעיצוב שלם עם תאורה, תלבושות ושחקנים), ולרבות בלונג-שוט, ולמסור למעצב עותק במדיה דיגיטלית. התיאטרון יודיע זמן סביר מראש למעצב על מועד צילום ההצגה ויאפשר למעצב להנחות את הצלם לפני או במהלך הצילומים.
- יב. להתייעץ עם המעצב בקביעת העיצוב הגרפי של פרסומי ההצגה (פוסטר, תכנייה, דף הצגה וכדו').

6. כל זכויות הקניין הרוחני הקשורות בעבודת-העיצוב של המעצב ותוצריה הם מרגע התהוותם ואילך בבעלותו הבלעדית של המעצב. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, בתמורה לתשלומים המפורטים בהסכם, המעצב מעניק בזאת לתיאטרון רישיון, בלתי מוגבל בזמן, לעשות שימוש הדרוש לתיאטרון בעיצוב ובתוצריו לצורך העלאת ההצגה על הבמה כמפורט בהסכם זה.

כל שימוש נוסף מעבר לאמור למעלה שיעשה התיאטרון בעבודת-העיצוב (לרבות אלבומים, גלויות, קלטות, השאלות, השכרות מכירות וכיוצא בזה על במה, בדפוס או בכל מדיה מכל סוג שהוא) יצריך את הסכמת המעצב לכך מראש, בכתב ובתמורה נוספת.

כל חומרי העיצוב, לרבות מודלים, סקיצות צבעוניות, תרשימים ותכניות שהכין המעצב הם קניינו הפרטי ויוחזרו למעצב לאחר שהתיאטרון השלים את השימוש בהם לצורך בניית התפאורה. התיאטרון מתחייב שבתפאורה ובתוצרי

התכנון של המעצב לא ייעשה שימוש חוזר בצורה שבה שימשו בעיצוב המקורי גם לא ע"י צד ג'.

7. אם תוקלט או תצולם ההצגה, או קטעים ממנה שלא לצרכי יחסי ציבור או תיעוד, ובכל מקרה בו תצולם במלואה לטלוויזיה, או לכל פורמט שידור אחר (לרבות אינטרנט, DVD, סלולר), יהיה המעצב זכאי לתשלום מאת התיאטרון עפ"י מו"מ נפרד שיסוכם לפני תחילת הצילומים או ההקלטות. אם לא תושג הסכמה כנ"ל בין הצדדים יועבר הדיון הכספי למגשר או בורר מוסכם. בשום מקרה התיאטרון לא יאפשר לאחר מלבדו (לרבות תיאטרון, טלוויזיה, חברת סרטים) להשתמש בעבודת המעצב ותוצריה מבלי לשלם למעצב (או לגרום לצד ג' לשלם) תשלום מקובל ומוסכם על המעצב, עבור השימוש בהם.

8. שמו של המעצב יצוין בצורה בולטת כמעצב התפאורה בכל הפרסומים של המחזה בתוכניה, במודעות לקראת הבכורה, בכרזות, באתר האינטרנט של התיאטרון, בעיתונות ובכל מקום אחר בו יופיעו שמות היוצרים או המשתתפים האחרים של המחזה, ליד שמו של הבמאי.

9. המעצב לא יהיה אחראי בשום צורה שהיא לכל ליקוי או מחדל בטיחותי הקשור לתפאורה, בנייתה, הקמתה, הובלתה או תפעולה העלול לגרום נזק לשחקן, עובד במה, קהל או כל גורם הפקתי או צד ג' אחר.

#### 10. התמורה

א. תמורת עיצוב ותכנון התפאורה למחזה ומילוי תפקידיו של המעצב לפי הסכם זה ישלם התיאטרון למעצב סך של \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ (להלן "השכר המלא"),

a. כנגד חשבונית מס כחוק. פירוט העברת התשלומים הינו כדלקמן:

b. 1/3 - ביום חתימת הסכם זה \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ

c. 1/3 - במועד הנקוב לעיל להגשת המודל לאישור \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ

d. 1/3 - במועד הנקוב לעיל כמועד המתוכנן להצגה הראשונה, ולכל המאוחר ביום העשירי לאחריו \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ

ב. מועדי ותנאי התשלומים הם תנאי יסוד בהסכם זה.

ג. עבודת המעצב מסתיימת 14 ימים לאחר מועד ההצגה הראשונה הנקוב לעיל ("התקופה הבסיסית"). כל פעולה שתידרש מהמעצב לאחר תום התקופה הבסיסית, מחייבת תשלום מיוחד נוסף כמשמעותו בהסכם התיאטרון עם האגודה ("תשלום מיוחד נוסף") בסכום \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ, שהוא 4% מהשכר המלא המוסכם בהסכם זה. זאת עבור כל עבודה/פעולה של עד 8 שעות עבודה ליום. הזמנת פעולה בתשלום מיוחד נוסף תיעשה על ידי המנהל האדמיניסטרטיבי בכתב.

ד. אם התיאטרון יעביר הצגה מאולם קטן לאולם גדול, ויציג אותה יותר משבע פעמים באולם הגדול, ישלם התיאטרון למעצבת את הפרש השכר שבין הבמה הקטנה לבמה הגדולה ביום התשלום. כמו כן ישלם התיאטרון למעצבת שכר אם ההעברה מבמה לבמה תדרוש העברה נוספת כמפורט בסעיף 10 (ג)

- ה. התיאטרון ישלם למעצב החזר של הוצאות הנסיעה הנדרשות לביצוע תפקידיו, לרבות נסיעות לתיאטרון, בתי-מלאכה, חנויות, יצרנים וכיו"ב. זאת כנגד קבלות ו/או סכום קבוע מראש. אם נדרש המעצב להיות נוכח בהצגות או חזרות ערב, ידאג התיאטרון להסיע על חשבונו את המעצב עד לביתו, או לחלופין ידאג למעצב ללינה בבית מלון בו מתאכסן הבמאי, בחדר לבד ללא שותפים.
11. התיאטרון לא יהיה רשאי לדרוש מהמעצב למלא את תפקידיו שלא במסגרת לוח הזמנים הנקוב בכותרת לעיל. התיאטרון רשאי, בתיאום עם הבמאי, לדחות את יציאת ההצגה לכל היותר בשלושה שבועות, ולהודיע על כך מראש למעצב. במקרה כזה יתבצעו כל התשלומים בהתאם למועדים שתוכננו בתחילה, הנקובים לעיל, התקופה הבסיסית תסתיים בכל מקרה 14 יום לאחר המועד שתוכנן בתחילה להצגה הראשונה, הנקוב בכותרת לעיל, ופעולות לאחריה יזכו בתשלום מיוחד נוסף כהגדרתו לעיל. דחייה מעבר לשלושה שבועות תישא תשלום כמו בביטול העלאת ההצגה (להלן) והמעצב לא יהיה מחויב להמשיך ולבצע את העיצוב.
12. התיאטרון רשאי בכל עת לבטל או להפסיק את העלאת ההצגה בהודעה מראש, ולמעצב לא יהיו כל תביעות או טענות לגבי ביטול או הפסקת ההצגה, בכפוף לכל האמור בהסכם זה.
13. התיאטרון רשאי להפסיק את עבודת המעצב ואז להעסיק מעצב אחר. בטרם תתקבל החלטה כזאת יודיע התיאטרון למעצב בכתב על כוונתו לעשות, ימסור נימוקי הנהלת התיאטרון לכך, ויאפשר למעצב להשמיע את התייחסותו לכך, בעל-פה או בכתב לפי רצונו. הודעה על הפסקת עבודת המעצב תימסר 14 יום מראש לפחות.
14. בכל מקרה של ביטול או הפסקת ההצגה או הפסקת עבודת המעצב, ישלם התיאטרון למעצב את שכרו בהתאם למועד מסירת ההחלטה או מועד הפסקת העבודה – לפי המאוחר, לידי המעצב: לפני הגשת המקט, יהיה זכאי ל- 50% מהשכר המלא+מע"מ; לאחר הגשת המקט, יהיה זכאי ל- 100% מהשכר המלא+מע"מ.
15. המעצב לא ייקח על עצמו במהלך התקופה הבסיסית כל התחייבות מקצועית אחרת אשר תמנע ממנו למלא את כל התחייבויותיו כלפי התיאטרון לפי הסכם זה.
16. במקרה שיתגלעו חילוקי דעות בין הצדדים מוסכם על הצדדים לפנות תחילה למגשר שזהותו תוסכם, או שימונה ע"י המוסד הארצי לגישור של לשכת עורכי-הדין.
17. כל הודעה שתשלח ע"י צד אחד למשנהו לפי הכתובות המפורטות לעיל תיחשב כאילו הגיעה לתעודתה תוך 72 שעות מעת מסירתה למשלוח בדואר רשום.

18. כל שינוי בהסכם זה לאחר חתימתו לא יהיה תקף אלא אם נעשה בכתב ובחתימת שני הצדדים.

**ולראיה באו הצדדים על החתום:**

---

המעצב

---

התיאטרון