

הסכם עיצוב תאורה

שנערך ונחתם בעיר _____ ביום _____ בחודש _____ בשנת _____

בין: _____ ת.ז. _____

מרחוב _____

מצד אחד

("המעצב")

לבין: _____

מרחוב _____

מצד שני

("התיאטרון")

הואיל: והתיאטרון החליט להפיק ולהציג את המחזה: _____ מאת: _____ ("המחזה") שיביים: _____ ("הבמאי"), המיועד לעלות באולם _____ ("האולם המיועד") במועד הצגה ראשונה בתאריך: _____ ("הצגה ראשונה").

והואיל: והתיאטרון החליט למסור את תכנון ועיצוב התאורה למחזה באופן בלעדי למעצב;

והואיל: והמעצב חבר באגודה למעצבי במה בישראל (ע.ר.) ("האגודה");

והואיל: והצדדים מסכימים כי על הצדדים יחולו ההסכמים בין האגודה לתיאטראות, לרבות ההסכם בין האגודה לתיאטרון מיום _____ המהווים חלק בלתי נפרד מהסכם זה;

והואיל: והמעצב קבל על עצמו לתכנן ולעצב תאורה למחזה, בתנאים המפורטים בהסכם זה;

לפיכך הוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה לרבות כינויי הקיצור, ונספחיו הם חלק בלתי נפרד ממנו ותנאי מתנאיו, הכותרות לנוחות בלבד.
2. התיאטרון מוסר בזה למעצב והמעצב מקבל בזה על עצמו לעצב את התאורה למחזה כמפורט בהסכם זה. התיאטרון ינחה את המעצב עם תחילת עבודתו ויספק לו את כל הנתונים והאמצעים הדרושים לצורך תכנון ועיצוב התאורה באולם המיועד להצגה, לרבות מידות במה בפורמט ממוחשב (קובץ אוטוקאד או קובץ אחר בתיאום עם המעצב), מפרט טכני של מערך התאורה לרבות תכנית צוגים, פירוט פנסים ולוחות זמנים.
3. לוח הזמנים המתוכנן, שקבע התיאטרון וסיכם גם עם הבמאי ומנהל מחלקת התאורה, הוא:

הגשת תכנית תאורה לאישור הנהלת התיאטרון עד ליום: _____
 תחילת חזרות ביום: _____
 הקמת תאורה ביום: _____
 מועד מתוכנן להצגה ראשונה ביום: _____
 + 14 יום, תום התקופה הבסיסית ביום: _____

4. התחייבויות המעצב הן:

- א. לשתף פעולה עם התיאטרון ובמאי ההצגה.
- ב. להגיש לתיאטרון תכנית תאורה ורשימת כל הציוד הדרוש לביצועה לאישור התיאטרון והבמאי, וזאת בתאריך _____, תכנית זו תיקח בחשבון גם את הצגות החוץ שהתיאטרון מקיים בתדירות.
- ג. לעצב את התאורה על פי מידות הבמה באולם המיועד, כפי שאלה ימסרו לו ע"י התיאטרון.
- ד. להכניס בתכניות שינויים מסיבות אמנותיות ו/או תקציביות ו/או תפעוליות ו/או בטיחותיות לפי דרישת התיאטרון והבמאי. למען הסר ספק, שינויים אלה יעשו בהסכמת המעצב. שינויים והתאמות לבמות אחרות יבוצעו בתשלום מיוחד נוסף כהגדרתו בהסכם זה.
- ה. ידוע למעצב כי תכניות התאורה חייבות לעבור אישור מטעם ממונה הבטיחות של התיאטרון, וחייבות לעבור שינויים ככל שיידרשו בהתאם להנחיות אלו.
- ו. המעצב יפקח ישירות על ביצוע תכנית התאורה וידריך את צוות תאורני התיאטרון בכל הנוגע לתכניות התאורה ותפעול ההצגה, במסגרת לוח הזמנים כמפורט בסעיף 3 לחוזה זה.
- ז. המעצב ישתף פעולה עם המעצבים האחרים המועסקים על ידי התיאטרון בהפקת המחזה.
- ח. להשתתף בכל פגישות העבודה שייקבעו ע"י התיאטרון, ולהיות נוכח ביום הקמת התאורה לראשונה בתאריך _____, בתקופת החזרות הטכניות, חזרות תאורה וזאת לפי לוח הזמנים שייקבע ע"י התיאטרון במשך כל תקופת החזרות שיתקיימו בתקופה מתאריך _____ ועד תאריך _____.
- ט. לשתף פעולה, בתיאום עם המעצב ובהסכמתו, ביחסי הציבור של ההצגה לרבות בשידורי רדיו, טלוויזיה, פגישות עם עיתונאים. לא תפורסם ביוגרפיה או תמונה של המעצב ללא אישורו.
- י. להיות נוכח בהצגת הבכורה וכן לפי תיאום גם בהצגת חוץ ראשונה. התיאטרון ידאג להזמנתו של המעצב. המעצב יקבל לבכורה ולהצגת חוץ שתי הזמנות זוגיות למקומות טובים באולם ולא בתאים, ביציעים או בגלריות.

5. תפקידי התיאטרון הם:

- א. לספק את הנתונים הטכניים והמידע הנדרש לביצוע התכנון והעיצוב.

ב. התיאטרון ימנה טכנאי לתפעול התאורה בעל הכשרה בתכנות ותפעול מערכת התאורה המיועדת. הטכנאי האמור יהיה נוכח בכל חזרות התאורה במקביל למעצב התאורה.

ג. לדאוג לקבלת כל האישורים הנדרשים, לרבות אישורי בטיחות, כיבוי אש, בריאות וכל כיו"ב.

ד. לקיים את החזרות הטכניות המלאות על הבמה באולם המיועד או באולם החזרות המתאים לכך.

ה. לא לבצע שינוי בתאורה ללא תיאום והסכמת המעצב.

ו. לעשות כמיטב יכולתו על מנת לשמור על העיצוב המקורי ולתקן מייד כל תקלה, נזק וכדו' אשר עלול לגרוע מאיכותו האמנותית של העיצוב.

ז. לצלם באמצעות צלם מקצועי את כל סצינות התאורה בהצגה, לרבות כל שינויי התפאורה והדמויות (בעיצוב שלם עם תאורה ותלבושות), ולרבות בלונג-שוט, ולמסור למעצב עותק אחד מכל הצילומים במדיה דיגיטלית. התיאטרון יודיע זמן סביר מראש למעצב על מועד צילום ההצגה ויאפשר למעצב להנחות את הצלם לפני או במהלך הצילומים.

6. כל זכויות הקניין הרוחני הקשורות בעבודת-העיצוב של המעצב ותוצריה הם מרגע התהוותם ואילך בבעלותו הבלעדית של המעצב. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, בתמורה לתשלומים המפורטים בהסכם, המעצב מעניק בזאת לתיאטרון רשיון, בלתי מוגבל בזמן, לעשות שימוש הדרוש לתיאטרון בעיצוב ובתוצריו לצורך העלאת ההצגה על הבמה כמפורט בהסכם זה.

כל שימוש נוסף מעבר לאמור למעלה שיעשה התיאטרון בעבודת-העיצוב (לרבות אלבומים, גלויות, קלטות, השאלות, השכרות מכירות וכיוצא בזה על במה, בדפוס או בכל מדיה מכל סוג שהוא) יצריך את הסכמת המעצב לכך מראש, בכתב ובתמורה נוספת.

כל חומרי העיצוב, תרשימים ותכניות שהכין המעצב הם קניינו הפרטי ויחזרו למעצב לאחר שהתיאטרון השלים את השימוש בהם לצורך הקמת התאורה. התיאטרון מתחייב שבתכנית התאורה ובתוצרי התכנון של המעצב לא ייעשה שימוש חוזר בצורה שבה שימשו בעיצוב המקורי גם לא ע"י צד ג'.

7. אם תוקלט או תצולם ההצגה, או קטעים ממנה שלא לצרכי יחסי ציבור או תיעוד, ובכל מקרה בו תצולם במלואה לטלוויזיה, או לכל פורמט שידור אחר (לרבות אינטרנט, DVD, סלולר), יהיה המעצב זכאי לתשלום מאת התיאטרון עפ"י מו"מ נפרד שיסוכם לפני תחילת הצילומים או ההקלטות. אם לא תושג הסכמה כנ"ל בין הצדדים יועבר הדיון הכספי למגשר או בורר מוסכם. בשום מקרה התיאטרון לא יאפשר לאחר מלבדו (לרבות תיאטרון, טלוויזיה, חברת סרטים) להשתמש בעבודת המעצב ותוצריה מבלי לשלם למעצב (או לגרום לצד ג' לשלם) תשלום מקובל ומוסכם על המעצב, עבור השימוש בהם.

8. שמו של המעצב יצויין בצורה בולטת כמעצב התאורה בכל הפרסומים של המחזה בתוכניה, במודעות לקראת הבכורה, בכרזות, באתר האינטרנט של התיאטרון, בעיתונות ובכל מקום אחר בו יופיעו שמות היוצרים או המשתתפים האחרים של המחזה, ליד שמו של הבמאי.

9. המעצב לא יהיה אחראי בשום צורה שהיא לכל ליקוי או מחדל בטיחותי הקשור לתאורה, הקמתה, הובלתה או תפעולה העלול לגרום נזק לשחקן, עובד במה, קהל או כל גורם הפקתי או צד ג' אחר.

10. התמורה

א. תמורת עיצוב ותכנון התאורה למחזה ומילוי תפקידיו של המעצב לפי הסכם זה

ישלם התיאטרון למעצב סך של _____ ₪ + מע"מ (להלן "השכר המלא"), כנגד חשבונית מס כחוק. השכר המלא לא יפחת מתעריפי המינימום הנקובים בהסכם התיאטרון עם האגודה. פירוט העברת התשלומים הינו כדלקמן:

1. 1/3 - ביום חתימת הסכם זה _____ ₪ + מע"מ
2. 1/3 - במועד הנקוב לעיל להגשת התכניות לאישור _____ ₪ + מע"מ
3. 1/3 - במועד הנקוב לעיל כמועד המתוכנן להצגה הראשונה, ולכל המאוחר ביום העשירי לאחריו _____ ₪ + מע"מ

ב. בנוסף לשכר שיסוכם עם המעצב ולא יפחת מהתעריפים לעיל, החל מההצגה ה-51 ישולמו למעצב תמלוגים בסכום _____ ₪ + מע"מ לכל הצגה ושאינו פחות משיעור 1% + מע"מ מתעריף המינימום הרלבנטי למעצב, כערכו ביום חתימת הסכם זה, בהתאמה לסוג הבמה בה מוצגת ההצגה בפועל (קטנה/גדולה).

ג. מועדי ותנאי התשלומים הם תנאי יסוד בהסכם זה. בכל מקרה של אי תשלום במועד ישלם התיאטרון כפיצוי מוסכם, סביר ומוערך מראש סך של 0.5% מהשכר המלא לכל יום איחור, בנוסף לכל סעד אחר.

ד. עבודת המעצב מסתיימת 14 ימים לאחר מועד ההצגה הראשונה הנקוב לעיל ("התקופה הבסיסית"). כל פעולה שתידרש מהמעצב לאחר תום התקופה הבסיסית, מחייבת תשלום מיוחד נוסף ("תשלום מיוחד נוסף") בסכום _____ ₪ + מע"מ זאת עבור כל עבודה/פעולה של עד 8 שעות עבודה ליום. התשלום המיוחד הנוסף לא יפחת מתעריף המינימום לתשלום זה בהסכם התיאטרון עם האגודה. הזמנת פעולה בתשלום מיוחד נוסף תיעשה על ידי המנהל האדמיניסטרטיבי בכתב.

ה. העברת ההצגה מאולם קטן לאולם גדול תזכה בכל מקרה את המעצב בתשלום נוסף בגובה הפרש בין תעריפי העיצוב לבמה קטנה ולבמה גדולה. זאת מבלי לגרוע מזכות המעצב לתשלום מיוחד נוסף על עבודה נוספת, שחלה לאחר התקופה הבסיסית, או לאחר אישור התכניות ככל שמדובר בשינויים לצורך הצגות חוץ.

ו. התיאטרון ישלם למעצב החזר מלא של הוצאות הנסיעה הנדרשות לביצוע תפקידיו, לרבות נסיעות לתיאטרון, להצגות חוץ וכיו"ב. זאת כנגד קבלות, ובנוסף הוצאות חניה כנגד קבלות או הסדר חניה על חשבון התיאטרון.

11. אם המעצב יידרש להגיע לתיאטרון הנמצא מחוץ לתל-אביב והערים הגובלות בה (לרבות חיפה, ב"ש, החאן) לפגישות, חזרות, הצגות וכדו', ידאג התיאטרון להסיע את המעצב בהסעה מאורגנת מביתו לתיאטרון וחזרה, או ישלם החזר מלא של הוצאות הנסיעה כנגד קבלות או מפתח דלק מוסכם. אם נדרש המעצב להיות נוכח בהצגות או חזרות ערב, ידאג התיאטרון להסיע על חשבונו את המעצב עד

לביתו, או לחלופין ידאג למעצב ללינה בבית מלון בו מתאכסן הבמאי, בחדר לבד ללא שותפים עם שירותים ומקלחת צמודים.

12. התיאטרון לא יהיה רשאי לדרוש מהמעצב למלא את תפקידיו שלא במסגרת לוח הזמנים הנקוב בכתרת לעיל. התיאטרון רשאי, בתיאום עם הבמאי, לדחות את יציאת ההצגה לכל היותר בשלושה שבועות, ולהודיע על כך מראש למעצב. במקרה כזה יתבצעו כל התשלומים בהתאם למועדים שתוכננו בתחילה, הנקובים לעיל, התקופה הבסיסית תסתיים בכל מקרה 14 יום לאחר המועד שתוכנן בתחילה להצגה הראשונה, הנקוב בכתרת לעיל, ופעולות לאחריה יזכו בתשלום מיוחד נוסף כהגדרתו לעיל. דחייה מעבר לשלושה שבועות תישא תשלום כמו בביטול העלאת ההצגה והמעצב לא יהיה מחוייב להמשיך ולבצע את העיצוב.
13. התיאטרון רשאי בכל עת לבטל או להפסיק את העלאת ההצגה בהודעה מראש, ולמעצב לא יהיו כל תביעות או טענות לגבי ביטול או הפסקת ההצגה, בכפוף לכל האמור בהסכם זה.
14. התיאטרון רשאי להפסיק את עבודת המעצב ואז להעסיק מעצב אחר. בטרם תתקבל החלטה כזאת יודיע התיאטרון למעצב בכתב על כוונתו לעשות, ימסור נימוקי הנהלת התיאטרון לכך, ויאפשר למעצב להשמיע את התייחסותו לכך, בעל-פה או בכתב לפי רצונו. הודעה על הפסקת עבודת המעצב תימסר 14 יום מראש לפחות.
15. בכל מקרה של ביטול או הפסקת ההצגה או הפסקת עבודת המעצב, ישלם התיאטרון למעצב את שכרו בהתאם למועד מסירת ההחלטה או מועד הפסקת העבודה – לפי המאוחר, לידי המעצב: לפני הגשת התכניות, יהיה זכאי ל- 50% מהשכר המלא+מע"מ; לאחר הגשת התכניות, יהיה זכאי ל- 100% מהשכר המלא+מע"מ;
16. חלה המעצב ואינו יכול לסיים את תפקידיו לפי הסכם זה, ישלם לו התיאטרון את החזר ההוצאות ככל שהיו, ואת שכרו המגיע לו, לרבות השכר שהיה משתלם כאילו סיים את שלב העבודה הנוכחי בו הוא מצוי, ועבר לשלב העבודה הבא.
17. המעצב לא ייקח על עצמו במהלך התקופה הבסיסית כל התחייבות מקצועית אחרת אשר תמנע ממנו למלא את כל התחייבויותיו כלפי התיאטרון לפי הסכם זה.
18. במקרה שיתגלעו חילוקי דעות בין הצדדים מוסכם על הצדדים לפנות תחילה למגשר שזהותו תוסכם, או שימונה ע"י המוסד הארצי לגישור של לשכת עורכי-הדין.
19. כל הודעה שתשלח ע"י צד אחד למשנהו לפי הכתובות המפורטות לעיל תיחשב כאילו הגיעה לתעודתה תוך 72 שעות מעת מסירתה למשלוח בדואר רשום.
20. כל שינוי בהסכם זה לאחר חתימתו לא יהיה תקף אלא אם נעשה בכתב ובחתימת שני הצדדים.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

המעצב

התיאטרון